

BOOKS

1. *Representaciones del mal: brujos y ñañigos en Cuba*. Romance Monographs, University of Mississippi, 2021 [**Representations of evil: sorcerers and ñañigos in Cuba**]
2. *La angustia de Eros: sexualidad y violencia en la literatura cubana*. Almenara Press, 2019 [**The anguish of Eros: sexuality and violence in Cuban literature**]
3. *Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898). Una perspectiva transatlántica*. Iberoamericana /Vervuert, 2018 [**Masters, slaves, and revolutionaries: the literature of the Cuban wars (1868-1898). A transatlantic perspective**]
4. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Iberoamericana /Vervuert, 2015 [**Black fear, white power in colonial Cuba**]
5. *Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX: José Martí y la cuestión indígena*. University of North Carolina Press, Romance Languages Series, 2013 [**Ethnography, politics, and power at the end of the 19th century: José Martí and the indigenous question**]
6. *José Martí: las máscaras del escritor*. The Society of Spanish & Spanish-American Studies, University of Colorado, Boulder, 2006 [**José Martí: the writer's masks**]
7. *Rubén Darío en El Fígaro de La Habana. Escritos desconocidos*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2017 [**Rubén Darío in Havana's El Fígaro. Unknown writings**]
8. *El poeta en el mercado de Nueva York. Nuevas crónicas de José Martí en el Economista Americano*. Caligrama, 2016 [**The poet in the New York market. New chronicles by José Martí in the American Economist**]
9. *El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2016 [**The American Economist in Mexico. José Martí's Unknown Chronicles**]
10. *Las toman donde las hallan!" Once textos inéditos de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2015, [**"They take them where they find them!" Eleven unknown texts by José Martí**]
11. *Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878): Josephine T. del Risco y Eliza Waring de Luaces*. Stockcero, 2019 [**Two Americans in the Cuban War (1868-1878): Josephine T. del Risco and Eliza Waring de Luaces**]

12. *Mirtos de Antaño y otros textos inéditos*. Mercedes Matamoros. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2018 [**Mirtos de Antaño and other unpublished texts**]
13. *Autonosuya, curiosa novela político-burlesca*. Francisco Fontanilles y Quintanilla. Edición, introducción y notas Jorge Camacho. Doral: Stockcero, 2016 [**Autonosuya, curious political-burlesque novel**]
14. *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho, Rocío Zalba, Hugo Medrano. Stockcero, 2014 [**Tales from La Habana Elegante**]

DOSSIERS EDITED IN SCHOLARLY JOURNALS

- Guest Editor. “José Martí. Letras Fieras”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Summer 2014). The dossier includes essays by Rafael Rojas, Francisco Morán, Ariela Schnirmajer, Pedro Marqués de Armas, Ryan A, Spangler, and Jorge Camacho.
- Guest Editor. Irene López-Kuchilán. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* 51 (Fall 2012). The dossier includes essays on Irene López-Kuchilán, written by Reina María Rodríguez, Jorge Camacho, and Irene López-Kuchilán’s poems.
- Guest Editor. “Edmundo Desnoes in celebration of his 80th birthday”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Fall 2010). The dossier includes essays and messages by Jorge Camacho, Al Schaller, Magdalena López, Rafael Saumell, Alejandro Luque, and Cecília Araujo.
- Co-Editor of *Islas: Quarterly journal of Afro-Cuban Issues*, 2007
- Guest Editor. Ena Lucía Portela in *La Habana Elegante* 33-34 (Summer 2006). The dossier includes an interview with Ena Lucía Portela, a previously unpublished chapter of her novel *Djuna y Daniel* (2008), photos, and essays by Pío E. Serrano, and Saylín Álvarez Oquendo.
- Guest Editor. “Edmundo Desnoes”. *La Habana Elegante* (Summer 2003). The dossier includes an interview with Edmundo Desnoes, the first one after more than 20 years, a previously unpublished chapter of his novel *Memorias del desarrollo* (published in 2007), a fragment of his essay also unpublished “Nacer en español”), Edmundo Desnoes’ collages, and photographs by Felicia Rosenthal
- Editor. *Ajiaco literary journal*, 2001-2003, Arkansas Tech University

PUBLISHED / FORTHCOMING ARTICLES & BOOK CHAPTERS

105. Camacho, Jorge. "El indígena en el imaginario cubano colonial" *Decimonónica, Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* (forthcoming 2022)
104. Camacho, Jorge. "El peso de la culpa en *Romualdo, uno de tantos*, de Francisco Calcagno". Introducción. *Romualdo, uno de tantos*. Francisco Calcagno. Universidad Nacional Autónoma de México, (forthcoming 2022)
103. Camacho, Jorge. "El cacique de Ornofay: la construcción textual y visual del filósofo salvaje / The Indian Chief of Ornofay: the Textual and Visual Construction of the Savage Philosopher". *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, núm. 7, 2021, pp. 7-30
102. Camacho, Jorge. "Una comunidad de dolientes: los poetas y los indígenas en la poesía cubana decimonónica". *Chasqui, revista de literatura latinoamericana* 50, 2.nov. 2021, pp. 409-428
101. Camacho, Jorge. "Los romances indios y la prohibición de las uniones desiguales en la poesía de Gabriel de la Concepción Valdés, Plácido". *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, vol. 5, no. 2, 2021, pp. 82-98.
100. Camacho, Jorge. "El origen de los nombres y los espacios de memorias en "Matanzas y el Yumurí" de Ramón de Palma". *Espacio Laical*, 17, 3-4, 2021, pp. 53-61.
99. Camacho, Jorge. "José Martí, el giro desacralizador". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, CUNY, num. 46, 2022, pp. 1-20.
98. Camacho, Jorge. "Apropiaciones del cacique Hatuey en la literatura y el arte cubano". *Literatura Cubana. Ensayos en honor de Ivan Schulman*. Editor José Gomáriz, Florida State University, & Ángel Esteban, Universidad de Granada, Spain. Editorial Verbum, (forthcoming 2022) (invitation)
97. Camacho, Jorge "Religión, política y raza en *Escenas de la revolución: Los laborantes*, de H. Goodmann". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 18, num. 3 Spring 2021, pp.1-22.
96. Camacho, Jorge. "El sujeto redentor revolucionario y la marginalidad abakuá en el filme *De cierta manera*". *Espacio Laical* 3-4. 2020, pp. 59-69.
95. Camacho, Jorge. "Negro, brujo y criminal. Representaciones del miedo al negro en Alejo Carpentier, Samuel Feijóo y Luis Palés Matos". *Revista de Literatura Cubana* (forthcoming 2022)
94. Camacho, Jorge "Voces femeninas en dos textos de la guerra de Cuba: Lila de Luaces y Eva Adán de Rodríguez". *Caracol* 20, July-Dec, 2020, pp. 487-511.
93. Camacho, Jorge. "Testimonies of war during Cuba's fight for Independence (1868-1898)". *Journal of Global Initiatives: Policy, Pedagogy, Perspective*, vol. 15, no. 1, 2020, pp. 16-26.
92. Camacho, Jorge. "Prólogo". *José Martí, el apóstol de Remanganaguas*. Arnoldo Fernández Verdecia y Antonio Issac Echevarría. Santiago de Cuba: Roque Libros, 2020, pp. 9-11.

91. Camacho, Jorge. "La religión como arma en *El Otro Francisco* de Sergio Giral y *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea". *Espacio laical*. 16, 1-2, 2020, pp. 46-53.
90. Camacho, Jorge "Los criaderos de esclavos: medicina, cuerpos y sexualidad en los ingenios de Cuba". *Hispanófila*, núm. 188, 2020, pp. 3-18.
89. Camacho, Jorge. "Política y economía en dos textos inéditos de José Martí". *Revista Surco Sur* vol. 10. 13, 2020, pp. 55-63.
88. Camacho, Jorge "Erotismo y crueldad en *Memorias del subdesarrollo* de Edmundo Desnoes". *Romance Notes*, vol. 59, núm. 3, 2019, pp. 497-507.
87. Camacho, Jorge. "La violencia erótica masculina en la literatura y la pintura de la Vanguardia". *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* vol. 20 (forthcoming 2022)
86. Camacho, Jorge. "La ciudadela militar y el pecado nefando en Cuba en el siglo XVI". *Espacio Laical* no. 15, 3, 2019, pp. 95-103.
85. Camacho, Jorge. "Espiritismo, erotismo y tecnología en *¡Écue-Yamba-Ó!* de Alejo Carpentier". *Latin American Literary Review* vol. 46, no. 92, 2019, pp. 66-74.
84. Camacho, Jorge. "La circulación de grabados en el mercado editorial de Nueva York a finales del siglo XIX: los casos de *Ismaelillo*, de José Martí, y *El cancionero* de Heine, traducido por Antonio Pérez Bonalde". *Ciberletras, journal of literary criticism and culture*, 42, 2019, pp. 5-18.
83. Camacho, Jorge. "El erotismo espiritual y la sexualidad de los esclavos en Cuba". *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos* n.5 2018, pp. 21-39.
82. Camacho, Jorge. "El poder del archivo en *El negro Francisco* de Antonio Zambrana". *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* 14. (July 2018), pp. 189-211.
81. Camacho, Jorge. "La (in)gratitud y el recuerdo endeudante en la literatura cubana colonial". *Modern Language Notes* 133. 2018, pp. 277-296.
80. Camacho, Jorge. "José Martí and Cuba". *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Ed. Ben Vinson. New York: Oxford University Press, 2013-2018. Online.
79. Camacho, Jorge. "*El Figaro* de La Habana". Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017. Online.
78. Camacho, Jorge. "Una polémica en La Habana: la poesía erótica de Mercedes Matamoros". *The Coastal Review: An Online Peer-reviewed Journal* 0. 1, 2018, pp. 1-16.
77. Camacho, Jorge. "El racismo y la guerra de Cuba (1895-1898). Un análisis de la representación de las razas, espacios y la herencia en la literatura española colonial". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n. 10, abril, 2018, pp. 21-43.
76. Camacho, Jorge. "Topofilia y topofobia: la naturaleza de la guerra de Cuba en la literatura cubana y española de finales del siglo XIX y principios del XX". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 15, num. 3 2018, pp. 187-210. Online.
75. Camacho, Jorge. "El talento latino en los Estados Unidos": La recepción y distribución de una crónica inédita de José Martí en los EE. UU., y Belice". *Trasmodernity. Journal of*

- Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 7. 3 (Fall 2017), pp. 22-38. Online.
74. Camacho, Jorge. "El 'supremo teatro': la conversión de la religión y la criminalidad en arte en el negrismo cubano". *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* vol. 19, 1-2, 2016-2017, pp. 8-23.
73. Camacho, Jorge. "La India y 'la linda criolla': Representaciones de Cuba durante la guerra de independencia (1868-1878)". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture* 38, 2017. Web.
72. Camacho, Jorge. "Versiones, omisiones, errores y un apócrifo en las *Obras completas. Edición crítica* de José Martí". *Camino Real Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, 9. 12, 2017, pp. 63-78.
71. Camacho, Jorge. "El caníbal y el pararrayos: la modernidad heroica del Modernismo". *Revista Surco Sur* 7. 10 2017, pp. 20-27.
70. Camacho, Jorge. "Pro patria mori: las alianzas alegóricas en el teatro de la Guerra de los Diez Años en Cuba (1868-1878)". *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* vol. 7, 12, 2017, pp. 1-25.
69. Camacho, Jorge. "Nueve nuevos textos inéditos de José Martí". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 57 (Nov 2015). Online.
68. Camacho, Jorge. "Sujetos y objetos anatópicos: la línea de la raza en Cuba durante el siglo XIX". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Nov 2015) (invited contribution) Online.
67. Camacho, Jorge. "El exilio, la campaña libertadora y la fraternidad racial en *Episodios de la Guerra* de Raimundo Cabrera". *South Atlantic Review*, 77. 3-4, 2015, pp. 77-99.
66. Camacho, Jorge. "José Martí y la cultura del consumo de fin de siglo". *Siglo Diecinueve* (University of Valladolid, Spain). Special Edition. Invited Editors: Chris Conway, Lee Skinner, C. Iannone. 21 2015, pp. 123-143. (invited contribution)
65. Camacho, Jorge. "Letras fieras: José Martí a debate". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 54. Winter 2014. Online.
64. Camacho, Jorge. "Patrullando la ciudad: los negros curros de José Victoriano Betancourt". *Revista de América Sin Nombre*. (University of Alicante, Spain). Special Edition "Cuba y el Caribe: Diáspora, Raza e identidad". Coordinador José Gomáriz. 19. 12, 2014, pp. 82-90 (invited contribution)
63. Camacho, Jorge. "Martí, el evolucionismo y los indígenas. Reiteraciones sobre un mismo punto". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 55. (Summer 2014) Online.
62. Camacho, Jorge. "Alejo Carpentier en *Le Phare de Neuilly*: Tres crónicas nuevas en francés". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 54. (Winter 2014) Online.
61. Camacho, Jorge. "La piedad y los negros en un cuento de José Martí". *Islas*, año 8, núm. 24, julio 2013, pp. 65-68.
60. Camacho, Jorge. "El veneno de la raza: la ciudad escrituraria colonial y los negros africanos". *Revista Identidades* 1.1 2014, pp. 69-78. Online.

59. Camacho, Jorge. "La nodriza africana en la poesía colonial cubana". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 8. Núm., 25, octubre 2013, pp. 52-62.
58. Camacho, Jorge. "Los cuentos de *La Habana Elegante*". *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas. Doral: Stockcero, 2014, pp. vii-xx
57. Camacho, Jorge. "Y ¿tú casarías tu hija con un negro?": El matrimonio interracial en José Martí". *Journal of Iberian and Latin American Research* vol. 20. num. 2, 2014, pp. 296-305.
56. Camacho, Jorge. "El modernismo y el duelo: la polémica entre Aniceto Valdivia y Leopoldo Alas, *Clarín*". *Hispanic Journal* vol. 34. núm. 2 2013, pp. 185-198.
55. Camacho, Jorge. "José Martí: 'la aristocracia intelectual' y el concepto negativo de las masas". *Letras Hispanas. Revista de Literatura y Cultura* 9.1 2013, pp. 5-19.
54. Camacho, Jorge. "'La muchedumbre tenebrosa' de las escenas neoyorquinas de José Martí". *Caribbean Voices: Journal of Caribbean Studies* 4. (2012), pp. 164-207.
53. Camacho, Jorge. "Martí: Lecturas heterodoxas sobre un cuerpo ambiguo". *Revista Internacional d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 26 sept-dez 2012, pp. 13-23.
52. Camacho, Jorge. "Rubén Darío y las feministas de New York". *Magazine modernista* 17 2012, (Journal Note) (Arizona State University). Web.
51. Camacho, Jorge. "José Martí y Rubén Darío ante la anexión de los territorios indígenas en Argentina y Nicaragua". *Decimonónica Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 9. 2. Summer 2012, pp. 1-17, online.
50. Camacho, Jorge. "La falsificación de la Historia en *La Última cena* de Gutiérrez Alea y Moreno Fraguinal". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 7. 21 2012, pp. 58-67.
49. Camacho, Jorge. "'Los bellos crímenes' del modernismo, literatura, moral y sensacionalismo" *Ciberletras. Journal of literary criticism and culture*, 25 (July 2011). Web.
48. Camacho, Jorge. "Muerte y resurrección de los ñañigos". *Islas Quarterly Journal of AfroCuban Issues*, 6. 18 2011, pp. 32-40.
47. Camacho, Jorge. "Los imaginarios de la droga: Orientalismo y sexo en el poema 'Haschisch' de José Martí". *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, 49 (Spring/ Summer 2011). Online.
46. Camacho, Jorge. "¿Por qué Desnoes esconde la letra?". *Habana Elegante*, Fall-Winter; 48 2010. Online.
45. Camacho, Jorge. "Arqueología, americanismo y modernismo". *Journal of Hispanic Modernismo*, vol. 1 2010, pp. 44-56. Online.
44. Camacho, Jorge. "'Cosa magnífica y sangrienta': La crónica de José Martí sobre la 'invasión' de Oklahoma". *Delaware Review of Latin American Studies* vol.11. 2 Dec., 2010. Online.
43. Camacho, Jorge. "Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí". *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Eds. Browitt, Jeff & Mackenbach Werner Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010, pp. 127-142.

42. Camacho, Jorge. "La violación de las musas: Rubén Darío, el Modernismo y la sexualidad". *Magazine Modernista*. 15 feb. 2010. (Note). Online.
41. Camacho, Jorge. "Martí en inglés: una traducción desconocida *Argument for the Argentine Republic Upon the Question with Brazil*". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 48. (Fall 2010). Online.
40. Camacho, Jorge. "Poéticas de la ambigüedad: 'Un minuto de libertad' de Tania Bruguera y 'Las Joyas de la Corona' de Carlos Garaicoa". *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de Cultura*, 4. 12 2010. Online.
39. Camacho, Jorge. "Etnocentrismo, racismo y miedo: los indígenas y los incultos en Martí". *Cromohs. Cyber Review of Modern Historiography*, 15, 2010. Online.
38. Camacho, Jorge. "La culpa y la ley: Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas en sus crónicas de la Conquista". *South Atlantic Review* vol. 74. num.4 Fall 2009, pp. 55-66.
37. Camacho, Jorge. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 47 (Spring-Summer 2010)
36. Camacho, Jorge. "Originales, misteriosos y pintorescos: José Martí y el espectáculo de Buffalo Bill, "El Oeste Salvaje". *Mandorla. New Writing from the Americas* 12, 2009, pp. 352-374.
35. Camacho, Jorge. "Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX". *Bulletin of Hispanic Studies* 86. 2, 2009, pp. 675-688.
34. Camacho, Jorge. "Contra el peligro: José Martí, la crítica modernista y las políticas liberales en el siglo XIX". *Modern Language Notes* vol. 124. Num.2, 2009, pp. 424-437.
33. Camacho, Jorge. "Liberalismo y etnicidad: las crónicas mexicanas y guatemaltecas de José Martí". *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture* 19 2008. Online.
32. Camacho, Jorge "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, vol. 2. num. 9, 2008, pp. 34-46.
31. Camacho, Jorge. "Plumas como espadas". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban issue* Vol. 2. 5 (March 2007), pp. 21-27.
30. Camacho, Jorge "A la sombra de un árbol: un análisis comparativo de "El Juramento" de Plácido, Gabriel de la Concepción Valdés y el poema XXX de José Martí". *Letras Hispanas* 4. 2 Fall 2007, pp. 170-178.
29. Camacho, Jorge " "Signo de propiedad": etnografía, raza y reconocimiento en José Martí". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol.5. num.1, (Fall 2007), pp. 64-85.
28. Camacho, Jorge. "Una poética de las ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia". *South Carolina Modern Language Review* 6 1 (Spring 2007), pp. 12-27.
27. Camacho, Jorge "El indígena en la literatura cubana del siglo XIX: José Martí, José Antonio Saco y Francisco Sellén". *Latin American Indian Literatures Journal*, 23. 1 (Spring 2007), pp. 24-39.
26. Camacho, Jorge. "Tu voz amorosa i triste: la política del lenguaje en José Fornaris". *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 4. 1, (Summer 2007), pp. 1-18.

25. Camacho, Jorge “Los negros brujos de Fernando Ortiz: Entre el atavismo de Cesare Lombroso y el evolucionismo sociocultural de John Lubbock y Edward Tylor”. *Negritud: Journal of Afro-Latino-American Studies* vol.1. num.1, 2007, pp. 184-197.
24. Camacho, Jorge. “Sujetos en pugna: la hibridez cultural en la música cubana del siglo XIX y su representación en la crítica de finales de siglo”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11, 2007, pp. 43-56.
23. Camacho, Jorge. “Etnografía, política y poder: José Martí y los indígenas norteamericanos”. *Kacike. Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology* 7. 1 2006, pp. 1-18.
22. Camacho, Jorge “La virilidad (amenazada) del apóstol Martí: una polémica pospuesta”. *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*, 2 (Fall 2006). Online.
21. Camacho, Jorge. “Gacetero de crímenes: La crónica roja, el poema y la ficción en José Martí”. *Revista Hipertexto: A journal on Spanish, Latin American and Latino Studies* 4 (Summer 2006), pp. 65-74.
20. Camacho, Jorge. “Oracular: Apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo* de José Martí”. *Romance Quarterly* 53. 1 (Winter 2006), pp. 3-14.
19. Camacho, Jorge. “Genealogías del poder: Carlos Loveira y el pacto médico-militar en la República”. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America*, 3. 2, (Winter 2006), pp. 73-87.
18. Camacho, Jorge. “Homagno: performatividad, polifonía e hibridez en José Martí”. *Delaware Review of Latin American Studies* 6. 2. (January 2006). Web.
17. Camacho, Jorge. “¿Adónde se fueron?: Modernidad e indianismo en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda”. *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. Universidad de Zaragoza, núms. 15-17, 2004-2006, pp. 33-42.
16. Camacho, Jorge. “Identidad, performatividad e hibridez en José Martí”. III Encuentro de cátedras martianas. Actas del Congreso. CD-ROM. Universidad de Costa Rica, 2005
15. Camacho, Jorge. “Hechos sangrientos: José Martí y los dementes religiosos de sus escenas norteamericanas”. *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture* 14 (December 2005). Web.
14. Camacho, Jorge. “Espacios de con-tensión: el Yo, la danza y la literatura a finales del siglo XIX en Cuba”. *The Latin Americanist* 48. 1, 2004, pp. 59-71.
13. Camacho, Jorge. “A Paradigm for Modernity: the concept of the crisis in Modernismo”. *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. III. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 328-337.
12. Camacho, Jorge. “The Context of Production of Literary Cultures in the Caribbean”. *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. I. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 120-125.
11. Camacho, Jorge. “Los herejes en el convento: la recepción de Martí en la plástica y la crítica cubana de los 80 y 90”. *Revista Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid. 24 2003. Web.
10. Camacho, Jorge. “Eros y Patria: La construcción de un sujeto genitor femenino en la narrativa cubana de los 60”. *Caribe: Revista de Cultura y Literatura* 5. 2, 2002-2003, pp. 45-61.

9. Camacho, Jorge. "Ver / imaginar al otro: el niño y el salvaje: la percepción del color en el modernismo y los discursos etnográficos". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura* 18. 2 2003, pp. 32-41.
8. Camacho, Jorge. "La nación y el proyecto ilustrado: un análisis de la poesía negrista desde la medicina legal y la antropología". *Afro-Hispanic Review* 22.1, 2003, pp. 31-35.
7. Camacho, Jorge. "Meta-historia y ficción en la *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas". *Hispanófila* 134. 2002, pp. 37-47.
6. Camacho, Jorge. "El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista". *Canadian Journal of Hispanic Studies* 25. 1-2, 2001, pp. 351-360.
5. Camacho, Jorge. "Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí". *Revista Iberoamericana* 67. 194-195 2001, pp. 5968.
4. Camacho, Jorge. "Lirios, rosas y mariposas: marcas de ambigüedad genérica en la poesía y la pintura modernista". *Apuntes Hispánicos* 2. 1, 2001, pp. 9-15.
3. Camacho, Jorge. "El discurso ante la estatua: Oratoria y poética en José Martí". *Explicación de Textos Literarios* 29. 2, 2000-2001, pp. 17-25.
2. Camacho, Jorge. "Prolegómenos en torno a *Ismaelillo* de José Martí". *Apuntes Hispánicos* 1.1 2000, pp. 7-14.
1. Camacho, Jorge. "Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 23.1, 1998, pp. 119-131.

BOOK REVIEWS / RESEÑAS DE LIBROS

24. Camacho, Jorge. *A Bristol Rhode Island, and Matanzas, Cuba, Slavery Connection. The Diary of George Howe*, by Rafael Ocasio. Lexington Books, 2020, pp. 266. Title of the review: "Entre Bristol y Matanzas: un ingenio norteamericano en Cuba a principios del siglo XIX", *Hypermedia magazine*, 01/08/2021
23. Camacho, Jorge. *Una historia develada. Juan Masó Parra y las luchas por la Independencia de Cuba*. José Ramón Fernández Álvarez. Miami: Ediciones Universal, 2020. Title of the review: "Historia del héroe y del traidor: Juan Masó Parra". *Cuba encuentro* 8/30/2020
22. Camacho, Jorge. *Heretical poetics and power in Post-Soviet Cuba*. Marta Hernández Salván (SUNY PRESS, 2015). Title of the review: "Nosotros, los herejes", *Ciberletras, Journal of literary criticism and culture* 2018, pp. 98-103.
21. Camacho, Jorge. *Fue José Martí racista? perspectiva sobre los negros en Cuba y Estados Unidos: una crítica a la Academia norteamericana*. Miguel Cabrera Peña Madrid, Editorial Betania, 2014. Title of the review: "El peligro más grave", *Cuba Encuentro* 7/09/2015.
20. Camacho, Jorge. *Cuban Fiestas*. Roberto González Echevarría. New Haven: Yale University Press, 2010. *Modern Language Notes* 127. 2, 2012, pp. 408-410 (solicited by the journal)
19. Camacho, Jorge. *Antes que se me olvide*. Irene López-Kuchilán. Aduana Vieja, 2012. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 52 (Fall 2012).
Web

18. Camacho, Jorge. *Cuba detrás del telón. Creación colectiva y realismo socialista 1969-1979*. Matías Montes Huidobro. *Caribe Revista de Cultura y Literatura* 12. 2, 2009-2010, pp. 134. (solicited by the Journal)
17. Camacho, Jorge. "José Martí: El ojo del canario". Fernando Pérez", *Diario de Cuba* Dec. 2011 (solicited by the journal)
16. Camacho, Jorge. *Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos*. Madrid: Editorial Verbum, 2010. Carlos Uxo González. *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 50. 2011, Web. (solicited by the journal)
15. Camacho, Jorge. *The Inverted Conquest. The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism*. Alejandro Mejías López. Vanderbilt University Press, 2009. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world* 1. 1, 2011. Online.
14. Camacho, Jorge. *José Martí contra Alphonse Karr. ¿De qué sirven vuestras leyes?* Reinaldo Suárez Suárez. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America* (Fall 2010). Web.
13. Camacho, Jorge. *Todos los viernes hay horca... José Martí y la pena de muerte en los EE.UU.* Reinaldo Suárez Suárez. Editorial Oriente, 2008. *Ciberletras Journal of Literary Criticism and Culture* 22, 2009, Web.
12. Camacho, Jorge. *El lector de tabaquería. Historia de una tradición cubana*. Araceli Tinajero. *Revista Hispánica Moderna* 63. 1, 2010, pp. 117-19. (solicited by the journal)
11. Camacho, Jorge. Caridad Atencio *La saga de Ismaelillo*. Editorial José Martí, 2008. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 46 (Fall 2009) Web.
10. Camacho, Jorge. Francisco Morán *Julián del Casal o los pliegues del deseo*. Editorial Verbum, 2008. *Hispanic Review* 77. 3 (Summer 2009), pp. 394-396. (solicited by the journal)
9. Camacho, Jorge. Review-essay "Memorias del Desarrollo" de Edmundo Denoes. *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 2. 4 (Fall 2008). web
8. Camacho, Jorge. *Jineteras*. Amir del Valle. Planeta, 2006. Title of the review: "Prostitutas, chulos y maricones" *Caribe Revista de Cultura y Literatura* 10. 2, 2007-08, pp. 186-188.
7. Camacho, Jorge. *Guarding Cultural Memory, Afro Cuban Women in Literature and the Arts*. Flora González Mandri. University of Virginia Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal*, 2. 4 (Oct 2007). Title of the review: "Reconsidering Identity: Flora González Mandri's "Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts". (solicited by the journal) web.
6. Camacho, Jorge. *Leading Ladies. Mujeres en la literatura hispana y en las artes*. Edited by Yvonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal* vol. 1 2, (April 2006). Title of the review: 'Unmasking oneself and the other.' (solicited by the journal)
5. Camacho, Jorge. *Martí: Eros y mujer (revisitando el canon)*. Mayra Beatriz Martínez. La Habana: Letras Cubanas, 2005. *Revista Caribe* 9.2 (Winter 2006-2007), pp. 159-60.

4. Camacho, Jorge. *A Dual Language Edition: Versos sencillos* by José Martí. Translated by Anne Fountain. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Fall 2005).
3. Camacho, Jorge. Carmen Faccini. *Diario de viaje con un bávaro*. Montevideo: Editorial Trilce, 2002. *Hispanamérica* 32. 94, 2003, pp. 114-116. (solicited by the journal)
2. Camacho, Jorge. *José Martí: la invención de Cuba*. Rafael Rojas. *Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 3.1 (Spring 2001). Web.
1. Camacho, Jorge. Jorge Luis Borges: *Selected Poems*. Ed. Alexander Coleman, 1999. *Books in Canada*. 28. 8/9 2000, pp. 16-17. Title of the review: 'Jorge Luis Borges: Seeking the Minotaur in the Labyrinth of Buenos Aires.' (solicited by the journal)

INVITED LECTURES AND PRESENTATIONS

68. 'El fantasma de Hatuey: el indígena y la política en Cuba' Florida International University, Feb 4, 2022 (invited)
67. 'African wet nurses in Colonial Cuba' Euphrodisian Society, UofSC, nov 2021 (invited speaker)
66. 'Women Slave Holders and the War of Independence in Cuba' *Latin American Studies Association*, May 26-29, 2021 (Online)
65. 'José Martí, el giro desacralizador' John F. Kennedy Library, Hialeah, Florida, January 28th, 2021 (invitation)(Online)
64. 'Fantasía de la violación sexual en la vanguardia cubana' Florida International University, Cuban-American Research Institute, Feb, 14-15, 2019
63. 'Martí's Archive' Florida International University, invitation to lecture at Cuban-American Research Institute, June 14, 2018 (invitation)
62. 'El erotismo y la norma sexual en la poesía cubana de fin de siglo' Florida International University, (invitation to lecture at FIU's Spanish Graduate Program), March 8, 2018
61. 'Noticias del otro lado de la frontera: recuperando periódicos latinos del siglo XIX en los EE.UU.' MALAS, Saint Louis, MO, Oct, 2017
60. 'Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de la independencia de Cuba (1868-1898)' Latin American Studies Association, New York, 2016
59. 'Versiones y omisiones. A propósito de dos textos de José Martí publicados en *El Figaro*' *José Martí in Tampa*, University of Tampa, Florida April 14, 2016 (Invited speaker)
58. 'José Martí and Coney Island' Columbia College, (invited speaker on Latinos in the US seminar), Columbia, Nov 2015
57. 'Como porcelana de China: erotismo y lujo en el modernismo' *Latin American Studies Association*, Puerto Rico, 2015
56. Invited panelist: Debate on Freedom of Speech, May 2015, UofSC Rotaract Club.
55. "'El miedo al negro' como concepto originario de la nación' Trans-Atlantic Conference, USC, March, 2015

54. 'Relaciones raciales en *Episodios de la Guerra* (1898) de Raimundo Cabrera,' SECOLAS, March, 2015
53. 'Get published: research and publication in Academia'. UofSC, Feb 2014
52. 'Writing an article and selecting relevant sources' Oxford bibliographies online guest speaker, web seminar. Oxford University Press, Feb, 2014. (invitation)
51. 'Cartografía y poder en la crónica costumbrista' SAMLA 85, Atlanta, GA, Nov, 2013 (Invited)
50. 'La mirada de Dios: Martí ante las muchedumbres' *Latin American Studies Association*, Washington DC, May 2013, (invited)
49. 'Why you should learn Spanish?' Sigma Delta Pi guest speaker, UofSC, April 2013
48. 'El lado oscuro del modernismo: indigenismo y nación' *Latin American Studies Association*, San Francisco, California, May, 2012, (invited)
47. 'Erotismo en la vanguardia cubana', *University of Guadalajara*, México, April, 2012, (internacional invitation)
46. 'Martí en New York' lecture, *University of Guadalajara*, México, April 2012, (international invitation)
45. 'Friends or foes: Ñáñigos' avatars in Cuba' *14th Transatlantic Comparative Literature Conference*, UofSC-Columbia, March 2012
44. 'Las ruinas Indias: arqueología y Modernismo,' *SAMLA*, Nov, 2010
43. 'Políticas y poéticas de la ambigüedad en Tania Bruguera y Carlos Garaicoa.' *Florida International University*, February 2010
42. 'The debate on multiculturalism' Student Affairs, UofSC, Feb 2010 (guest speaker)
41. 'Reconfiguring Ethnicity: Indigenous Representations in Cuban Romantic Literature,' *MLA*, San Francisco, December 2008 (invited)
40. 'Sobre desechos y ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia' *SAMLA* Louisville, Kentucky, Nov 7-9, 2008
39. 'El cuerpo y la espada: la representación del dolor en los escritos de Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés' *SAMLA*, Louisville, Kentucky Nov 7-9, 2008 (invited)
38. 'Los recuerdos, la historia y la ficción en *Memorias del Desarrollo* de Edmundo Desnoes' *58th Mountain Interstate Foreign Language Conference*, University of North Carolina Wilmington, Oct 9-11, 2008
37. 'El miedo "primitivo" de los negros: el terremoto de Charleston de José Martí' *Kentucky Foreign -Language Conference*, April 17-19, 2008
36. 'Centralismo en la educación de Cuba' *Conferencia Internacional "Autonomías o Centralización"*. Universidad Estatal "Península de Santa Elena. Nov 30, 2007. Santa Elena, Ecuador (international invitation)
35. "'Escenas pornográficas': el sexo, la moral y el baile a finales del siglo XIX en Cuba" *Conference of Hispanic and Spanish American Poetry* The University of Virginia, Nov 8-11, 2007
34. "'Fiesta en el cerebro:" José Martí, las drogas y la literatura' *The 57th Interstate Foreign Language Conference*, Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, 11-13 October 2007 (invited)

33. 'The Cuban Revolution' invited lecture at Columbia College, February 12, 2007 (guest speaker)
32. 'US Immigration policies towards Cuba' *Immigration Policies in the American Continent*. University of South Carolina, March 5th, 2007 (invited)
31. 'Human Rights Violations in Cuba,' *US-Cuban Relations: At a Turning Point*. Forum, University of South Carolina, Oct 10, 2006 (invited speaker)
30. 'Golpizas, asesinatos y suicidios: la violencia doméstica en las crónicas norteamericanas de José Martí' *South Atlantic MLA*, Charlotte, NC, Nov 11, 2006
29. 'Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí' *Rubén Darío: 90 years after*. Hofstra University, New York, Oct 2006
28. 'Schools in the field: Educational Policies in Cuba' *Social Policies and Their Impact in the Americas*, University of South Carolina, March 21, 2006 (invited speaker)
27. 'The Tyrant and the Artist: The figure of Fidel Castro in Cuban literature, film and Art' *8th Comparative Literature Conference*, University of South Carolina, Feb 9-11, 2006
26. 'La obsesión de la madre en José Martí y la sublimación de la figura materna en la naturaleza' *Celebrando a Martí*. University of Miami, January 26-28, 2006
25. 'Identidad, performatividad e hibridez en José Martí' III Encuentro de cátedras martianas, Universidad de Costa Rica. Sede del Pacífico, August 17-20, 2005. Published in CD format. *Actas del Congreso*. Universidad de Costa Rica, 2005 (international invitation)
24. 'Entre la desnudez y la violencia: José Martí lee a Walt Whitman' *South Atlantic MLA Conference*, Atlanta, Nov 2-5, 2005 (invited)
23. 'Teleologías de la nación: Hatuey en el drama de Francisco Sellén' *20th International Hispanic Teatro Avante/ Conference*, Miami Dade College, June, 2005
22. 'El indio disfrazado: el drama indígena «Patria y Libertad» de José Martí' *VI Congreso / Festival on Latin American Theatre*. University of Connecticut, April 6-8, 2005
21. 'La queja del eunuco: la construcción de uno mismo como el Otro en José Martí' *Kentucky Foreign Language Conference*, University of Kentucky, Lexington, April 20-22, 2005
20. 'Orientalismo, Infantilismo e Indigenismo: el Ser y el Otro en José Martí' *Latin American Studies Association*, Las Vegas, Nevada oct. 6-9, 2004 (invited)
19. 'Enamoradas de Fidel: construcciones del sujeto femenino en el imaginario revolucionario de los sesenta: el caso de Soler Puig' *Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica*. Florida Atlantic University, Oct. 2003
18. 'Guiltiness and persuasion in Bartolomé de las Casas' *Short account of the destruction of the Indies* University of South Carolina, January 2003 (invited)
17. 'Nation and narration: images of journey and revival in José Martí's *Ismaelillo*' Florida Atlantic University, January 2003 (invited)
16. 'La evolución de los sentidos: el niño y el 'salvaje' en el discurso martiano de la percepción cromática' *South Atlantic Modern Language Association*. Atlanta, Georgia, Nov, 2003
15. 'El cuerpo ambiguo y el deseo insatisfecho' *5th Annual Conference on Cuban and Cuban American Studies*. Florida International University, Oct, 2003
14. 'El archivo médico-legal y la poesía negrista' *Latin American Studies Association*, Dallas, Texas, March 2003
13. 'Memory and Counter-Memory: Strategies of persuasion in Las Casas and Hernán Cortés'

- ‘Spanish Literature before 1700.’ *South Central Modern Language Association Annual Convention*, Austin, Texas, April 2002
12. ‘Medicina y Nación: Carlos Loveira y el malestar de la República.’ *4th Conference on Cuban and Cuban-American literature*. Florida International University, March 2001
 11. ‘Past & Present of US-Cuban relations’ *First Annual Iberoamerican Conference*. Arkansas Tech University, April 2001
 10. ‘Máquinas de la modernidad’ University of British Columbia, January 2000 (invited lecture)
 9. ‘A la sombra de los muchachos en flor: la economía andrógina en José Martí y los poetas modernistas’ University of Calgary, February, 2000 (invited lecture)
 8. ‘Un límite para la transgresión: José Martí y la idea del andrógino’ *20th Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 2000
 7. ‘El caníbal y el pararrayos: las tensiones de la modernidad en Rubén Darío’ *19th Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 1999
 6. ‘El otro dentro: crítica a las bases epistemológicas de la modernidad en *Versos sencillos*, de José Martí’ *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese*, Brock University, December 1998
 5. ‘El cuerpo de la nación: (contra)discurso de la violencia en Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la Condesa de Merlin’ *Canadian Association of Hispanists*, Ottawa University, May 1998
 4. ‘Exodus and Revolution: Intertextuality in the last Poetry of Blas de Otero’ *18th Annual LevyWasteneys Symposium*, University of Toronto, March 1998
 3. ‘Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí’ *First Conference on Ibero / Ibero American Literature: Nation, Culture and Identity*, Florida International University, 1997
 2. ‘El discurso oracular en ‘Musa traviesa,’ de José Martí.’ *3rd International Graduate Conference: ‘The Power and the Word’*, City University of New York, 1996
 1. ‘El verso oratorio de José Martí.’ *Canadian Association of Hispanists*, University of Québec, April 1995

OTHER ARTICLES PUBLISHED IN NON-REFEREED JOURNALS ON LITERATURE, POLITICS, AND ART (SELECTION)

57. “Mi bandera cubana ¿Un poema de José Martí?” *Hypermedia Magazine*, Dec, 2021
56. “Alejo Carpentier: Imágenes y oraciones negras en *¡Écue-Yamba-Ó!*” *Hypermedia Magazine*, May 2020
55. “La sodomía, la enfermedad y los indocubanos”. *Hypermedia Magazine* 04/14/ 2020
54. “Las memorias de Josephine Thompson del Risco”. *Cuba encuentro*. 8/11/2019
53. “Lucas Gomes Ronquillo y el proceso contra los sodomitas de La Habana en 1596: “sesenta sométicos delincuentes que hice quemar”. *Rialta Magazine* agosto, 2019

52. “El barbero de New-York. ¿Un cuento desconocido de José Martí?” *Rialta Magazine, cultura y literatura*, Oct 2018,
51. “La Exhibición de París de 1900. Crónicas desconocidas de Rubén Darío y Amado Nervo en *El Figaro de La Habana*”. *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* 47, 12 septiembre, 2018,
50. “La gran distorsión: la historia del indígena en Cuba”. *Cuba encuentro* 01/05/2018
49. “Weyler, el racismo y la guerra de Cuba”. *Cuba encuentro* 24/04/2018
48. “La sexualidad de Martí y la censura del filme de Yimit Rodríguez” *Cuba encuentro* 28/03/2018
47. “El hombre que le temía a las muchedumbres”. *Cuba encuentro* 29/01/ 2018
46. “¿La última foto de José Martí vivo? ¿Dónde está?”. *Cuba encuentro* 28/01/ 2017 Web
45. “Autono(suya): El testamento político de Francisco Fontanilles y Quintanilla” *Cuba encuentro* 6/ 26/2016
44. “Una reseña hasta ahora perdida de José Martí”. *Cuba encuentro* 19/05/2016. Web
43. “Irma, un apócrifo en la edición de *Obras completas* de José Martí” *Cuba encuentro* 05/05/2016. Web
42. “Historia de un error: “Irma” un cuento mal atribuido a José Martí”. *Cuba encuentro* 13/04/2016. Web
41. “Como escribió un académico en los EE.UU.”. *Cuba encuentro* 20/09/2015. Web
40. “El libro de Cabrera Peña”. *Cuba encuentro*. 18/09/2015 Web.
39. “¿Petimetres? José Martí, el escamoteo y la censura”. *Cuba encuentro*. 30/03/2015
38. “La nueva política norteamericana”. *Cuba encuentro* 9/12/2014 Web
37. “¿Otra amante de Martí?”. *Diario de Cuba* 03 de septiembre 2011. Web
36. “Sobre los intereses: la Iglesia, el Estado y los disidentes”. *Cuba encuentro*, abril 2, 2012.
35. “Los proyectos independientes y el Estado”. *Diario de Cuba* March 16, 2012
34. “¿Cuánto mide tu pene? Jaime Bayly entrevista a Tony Cortés”. *Cuba encuentro* Nov 14, 2011 33. “La cuestión palpitante: el racismo”. *Diario de Cuba* 31 mayo 2010 Web.
32. “El gremio de los barberos”. *Diario de Cuba* 16 abril 2010
31. “La miseria televisada: el show de Laura Bozzo”. *Diario de Cuba*, diciembre 2009
30. “Los discos y el martillo” *Cuba encuentro* 28 de agosto 2009
29. “¿Compasión por los Castro?”. *Cuba encuentro* 5 de mayo 2009
28. “Subir la parada” la política como un juego de naipes *Cuba encuentro* 5 de febrero 2009
27. “Sin condiciones previas”. *Cuba encuentro* 10 de diciembre, 2008 Web.
26. “Elogio de la ambigüedad” *Cuba encuentro* 21 de noviembre 2008
25. “La batalla de ideas”. *Cuba encuentro* 11 de noviembre 2008
24. “Memoria en el Subdesarrollo; La fiesta por los 40 años”. *Cuba encuentro*. 28 de agosto 2008.
23. “Un texto cautivo: ‘José Martí y Lenin’ de Juan Marinello” *La Habana Elegante*. 42-43 (Summer 2008)
22. “Con toda la honradez posible”. *Cuba encuentro* 19 junio 2008
21. “Los caminos trillados”. *Cuba encuentro* 10 junio 2008
20. “Snap o la reacción de los lectores”. *Cuba encuentro* 6 de junio 2008

19. “Vigilar, temer y reformar”. *Cuba encuentro* 30 de mayo 2008
18. “We are an army of light” / somos un ejército de luz y nada prevalecerá contra nosotros: José Martí and the American News Press”. *La Habana elegante*. Fall 2006. Web.
17. “¿Qué piensas tú del embargo?”. *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. 1. 2. (July 2007)
16. “El hechizo del talento: Alejandro Aguilera y Radcliff Bradly en Atlanta”. *Cuba encuentro*. 24 de abril del 2006
15. “Los nuevos cardenales”. *Cuba Encuentro*. March 20th, 2007
14. “La víctima, el mensajero y el verdugo: los intelectuales a debate”. *Cuba Encuentro* January 24, 2007
13. “La 'alucinante atracción' de Martí. (Un texto de Juana de Ibarbourou sobre el autor de *Ismaelillo*)”. *La Habana Elegante*, segunda época 34 (Spring 2007)
12. “Martí, el fin de un Mito”. *Consenso. Revista digital* 6 (2007)
11. “Escepticismo canadiense y ONGs en Cuba”. *Cuba encuentro*. Feb. 2, 2001 Web.
10. “Buscando la llave del problema racial”. *Encuentro en la red*. Feb. 2, 2001 Web.
9. “Conversando con Eliseo Diego de literatura”. *Encuentro en la red*. Feb. 14, 2001 Web.
8. “Instituciones coloniales: de la caza del indio a la caza del cimarrón” *Encuentro en la red* April 4, 2001.
7. “Los otros 'zapaticos de rosa': parodia y política en la cultura popular” *Encuentro en la red* March 7, 2001
6. “Martí en el imaginario de una nación escindida”. *Encuentro en la red* March 29, 2001
5. “El negocio de la nostalgia”. *Encuentro en la red* April 19, 2001
4. “History Reveals the Hidden Side”. *The Charlantan* 26. 21 (Feb 6 1997): 15
3. “Human Rights Outweigh Economics”. *The Charlantan* (Carleton University) 26.10 (17 de oct 1996): 11
2. “Artists and Writers in the City”. *The Associate* 3 (March 1994): 2
1. “Exile and its Purification”. *The Associate* 1 (Jan 1994): 10